

## 乐理（2018年1月1日起）

ABRSM 乐理考试分为第 1-8 级。考生可根据自己的程度参加任一级的乐理考试，没有年龄限制，也无需事先获得其他级别的乐理资格。完整考纲请见 [www.abrsm.org/theory](http://www.abrsm.org/theory)。

### 关于乐理

培养音乐素养是各类型演奏家、作曲家和听众全面教育的一个关键部分。理解记谱标记如何与音乐元素相关联、将音乐记号诠释和转化为声音，这些素质和技能都让我们以富有意义的方式传达和体验音乐。乐理是极为实用的科目，与演奏和作曲有着紧密的联系。

ABRSM 乐理考试帮助考生：

- 掌握西方音乐记谱法的知识，包括常用的音乐术语和记号
- 了解音乐基本要素，包括音程、调性、音阶与和弦等
- 运用乐理知识分析乐谱
- 为音乐段落配和声及谱写旋律（第 6-8 级）

乐理考试中，我们将从这几方面评估考生的知识与能力：识别、运用和掌握音乐记号；完成音乐段落；根据每一级知识范围回答有关音乐要素的问题。各级知识范围详见完整考纲：[www.abrsm.org/theory](http://www.abrsm.org/theory)。

### 第 5 级乐理作为先决条件

我们深信，全面理解音乐基本要素对考生演绎较高级别考纲中的音乐作品尤为重要。

ABRSM 的一个长期基准是，考生必须先通过第 5 级（或以上）的乐理考试，才能够报考第 6、7 或 8 级的演奏考试。其他可替代 5 级乐理的考试有：ABRSM 实际音乐技巧第 5 级（或以上），ABRSM 爵士乐独奏第 5 级（或以上）。

### 评分标准

乐理考试满分为 100 分，66 分合格，80 分良好，90 分优秀。乐理考试评分标准请见 [www.abrsm.org/theorymarkingcriteria](http://www.abrsm.org/theorymarkingcriteria)。

## 乐理一级

1. 全音符、二分音符、四分音符、八分音符和十六分音符及所有对应的休止符。连结音。单附点音符和附点休止符。
2. 2/4、3/4、4/4 单拍子记号，小节线，以及这些拍号中的音符组合。
3. 谱表以及高音（G）谱号和低音（F）谱号。谱表上的音符名称，包括两种谱号的中央 C。升、降、还原记号，和它们的还原方法。
4. 大调音阶的构成，包括全音和半音的位置。C、G、D 和 F 大调在两种谱号上的音阶和调号，及它们的主三和弦（根音位置）、音级（只需标明音级）和在主音之上的音程（只需标明音程度数）。
5. 有关速度、力度、演奏说明、发音法等常用音乐术语和记号。根据一条在低音或高音谱号上的旋律，回答简单问题。

## 乐理二级

在第一级的基础上，增加以下内容：

1. 2/2、3/2、4/2、3/8 单拍子记号，以及这些拍号中音符和休止符的组合；三连音以及带有休止符的三连音组合。
2. 谱表延伸，上附加线（两条）和下附加线（两条）。
3. 小调音阶的构成（由考生选择和声或旋律小调，但必须了解所选择的是哪一种形式）。掌握 A、B $\flat$  和 E $\flat$  大调音阶和调号，A、E 和 D 小调音阶和调号，及它们的主三和弦（根音位置）、音级（只需标明音级）和在主音之上的音程（只需标明音程度数）。
4. 更多常用的音乐术语和记号。

## 乐理三级

在之前等级的基础上，增加以下内容：

1. 6/8、9/8、12/8 复拍子记号，以及这些拍号中音符和休止符的组合；三十二分音符及其对应的休止符。
2. 谱表延伸，两条以上附加线。把一条简单的旋律由高音谱号移至低音谱号，或反之（移高或移低一个八度）。
3. 四个升降号范围内的所有大小调音阶与调号，包括小调音阶的和声与旋律两种形式，及它们的主三和弦（根音位置）、音级（只需标明音级）和在主音之上的音程（需标明音程度数和类型）。
4. 更多的音乐术语和记号。根据一条旋律，回答简单问题，其中一题可能涉及乐句结构。

## 乐理四级

在之前等级的基础上，增加以下内容：

1. 所有单拍子和复二、三、四拍的拍号，以及这些拍号中音符和休止符的组合；二全音符及其对应的休止符；双附点音符及其对应的休止符；二连音。
2. 中音谱号（第三线上的 C 谱号）。识别本级所有调性范围内中音谱号上的音符，并把一条简单旋律，按相同音高，从高音谱号或低音谱号移至中音谱号上，或反之。重升、重降记号及它们的还原方式。同音异名的等音。
3. 五个升降号范围内的所有大小调音阶与调号，包括小调音阶的和声与旋律两种形式。全音阶中的音级名称（如主音，上主音等）。半音音阶的结构。本级所有调性范围内，一个八度内任意两个全音阶音符之间的所有音程。
4. 辨认和书写本级所有调性范围内的三和弦（根音位置）-- 主和弦、下属和弦、属和弦。 辨认本级所有调性范围内的 5/3（根音位置）和弦（小调中将运用音阶的和声形式）-- 主和弦、下属和弦、属和弦。
5. 更多的音乐术语和记号。辨认颤音、回音、上波音和下波音、短倚音和倚音，能根据乐谱所示写出对应的装饰音名称，但不要求根据名称在乐谱上标出装饰音记号。分析一段音乐，回答一些关于标准管弦乐器的简单问题。

## 乐理五级

在之前等级的基础上，增加以下内容：

1. 5/4、7/4、5/8、7/8 不规则拍号，以及这些拍号中音符和休止符的组合。单拍子时值的不规则划分。
2. 次中音谱号（第四线上的 C 谱号）。识别本级调性范围内四种谱号上的音符，并把一条简单的旋律在不同的谱号之间作八度转换（移高或移低一个八度）。为 B $\flat$ 、A 或 F 调乐器，将已给出的旋律转换成音乐会音高，或反之（试卷中会注明移高或移低的音程）。
3. 六个升降号范围内的所有大小调的音阶与调号。任一音符构成的单、复音程。
4. 识别本级所有调性范围内的主和弦、上主和弦、下属和弦和属和弦的 5/3、6/3 和 6/4 形式。  
识别本级所有调性范围内、在属音上的 6/4 和 5/3(Ic-V) 的和弦进行。使用任何公认的记谱法，为 C、G、D 或 F 大调的简单旋律选择合适的终止式和弦。
5. 更多的音乐术语和记号。辨认装饰音，能根据乐谱所示写出对应的装饰音名称，但不要求根据名称在乐谱标出装饰音记号。分析音乐选段（可为声乐或器乐），回答问题：声乐种类和乐器名称、所运用的谱号、乐器家族及其基本发声原理，以及一些基本的音乐知识要点。这些问题将测试考生把理论运用到实际音乐的能力。

## 乐理六级

在之前等级的基础上，要求掌握的和声范围扩大到：大调和小调（和声和旋律）音阶的任何音级中 5/3、6/3 与 6/4 和弦的使用方法；辨认所有大小调属七和弦的原位及其第一、第二和第三转位，及上主音七和弦的原位与第一转位；以及所有这些和弦的数字低音。理解转调的原理，辨认终止式、装饰音和旋律性装饰音（包括经过音、助音、倚音、换音和先现音等）。题目包括：

1. 根据已给出的四小节数字低音，为四部合唱（SATB）或键盘乐器和声（由考生自选）。
2. 二选一作答：使用罗马数字或任何公认记谱法，标出适当的和弦，为一段长约八小节、任何调性的旋律伴奏。  
或  
为一段指定的旋律配上低音声部，用数字低音表示所构和声。
3. 根据已给出的开头，为指定乐器续写一段旋律（乐器可供选择）。转调可能要求转到属调、下属调、关系大调或关系小调。
4. 阅读音乐选段，回答问题（选段可为：钢琴 / 各类乐器 / 声乐 / 器乐合奏、合唱 / 管弦乐）。主要测试考生音乐要素和记谱的知识，包括对该选段中装饰音的认知，对基本和声结构、乐句结构、乐曲风格及演奏方式的识别与记谱法；了解声乐、器乐作品和作曲家。

## 乐理七级

在之前等级的基础上，增加了所有自然音阶的七和弦及它们的转位、拿波里六和弦和减七和弦、以及 1620 至 1790 年间作曲家常用的、在低音声部上表示和声的数字低音。题目包括：

1. 在一段包含旋律和低音声部的乐段中，用数字低音标出和弦及其内声部的进行。
2. 改写已给出的乐段，添加适当的延留音、经过音和其他旋律性装饰音。
3. 二选一作答：根据已给出的开头，为含有键盘伴奏的独奏乐器声部续写一段旋律。  
或  
根据已给出的和弦进行或曲调音型，为指定乐器创作旋律（乐器可供选择）。
4. 阅读音乐选段，回答问题（选段可为：钢琴 / 各类乐器 / 声乐 / 器乐合奏、合唱 / 管弦乐）。主要测试考生音乐要素和记谱的知识，包括对该选段中装饰音的认知，对基本和声结构、乐句结构、乐曲风格及演奏方式的识别与记谱法；了解声乐、器乐作品和作曲家。

## 乐理八级

在之前等级的基础上，要求掌握的和声范围扩大到：所有自然音阶和半音音阶和弦。题目包括：

1. 完成巴洛克三重奏鸣曲的选段。根据通奏低音下面给出的数字低音，完成上二声部和低音声部（不要求写出实际演奏 / 即兴处理方式）。
2. 根据已给出的选段概要，完成一个短小的乐段（键盘乐器）。选段将涉及海顿及其后作曲家的音乐风格。
3. 根据已给出的开头，为指定乐器续写一段旋律（乐器可供选择）。
4. 阅读音乐选段，回答问题（选段可为：钢琴 / 各类乐器 / 声乐 / 器乐合奏、合唱 / 管弦乐）。主要测试考生音乐要素和记谱的知识，包括对该选段中装饰音的认知，对基本和声结构、乐句结构、乐曲风格及演奏方式的识别与记谱法；了解声乐、器乐作品和作曲家。